

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной и производственной практики**  
**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**  
**Вид Этнохудожественное творчество**

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №52  
от «17» 05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_Сушко Е.В.  
«14» 05.2024 г.

ОДОБРЕНО  
На  
заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
Председатель  
Малова Н.А.  
Протокол № 9  
от «06» 05.2024 г.

Рабочие программы производственной практики (по профилю специальности) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»** (вид: этнохудожественное творчество)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Сушко Е.В., заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».  
Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».

Работодатель: Департамент культуры Костромской области.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	35

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной и производственной практики является разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Этнохудожественное творчество).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная и производственная практика является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста. Она представляет собой вид учебной деятельности непосредственно ориентированной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

- УП.01 Учебная практика (ознакомительная) ПМ.01 - МДК 01.01.
- УП.02 Учебная практика (фольклорная) ПМ.01 – МДК 01. 03.
- ПП.01 Производственная исполнительская ПМ.01 МДК 01.02.
- ПП.02 Производственная практика (педагогическая) ПМ. 02– МДК 02.02.
- ПДП.01 Производственная практика (преддипломная) ПМ. 01-МДК 01.01.
- ПДП.02 Производственная практика (преддипломная) ПМ.03–МДК 03.01.

## **1.3. Цели и задачи учебной и производственной практики.**

**Цели:** Важной целью учебной и производственной практик является – формирование практического опыта руководителя любительского творческого коллектива и педагогического мировоззрения посредством приобщения студента к социальной среде творческого коллектива, образовательного учреждения, учреждений культуры, дополнительного образования с целью приобретения социально-личностных, профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

**1.3.1.** Цель учебной практики - приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

### **Задачи учебной практики**

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;
- накопление и расширение личного опыта по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей;

- приобретение навыков сочетания учебной и воспитательной работы в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации;
- ознакомление с технологиями, методами, приемами и средствами работы современного руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя, используемыми в области социально-культурной деятельности

**1.3.1.** Цель производственной практики - закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в деятельности творческого коллектива, образовательного учреждения (учреждения культуры, дополнительного образования и т.д.), приобретение профессиональных умений и навыков.

#### **Задачи производственной практики:**

- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- формировать информационные, коммуникативные, организаторские и исследовательские компетенции

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации

#### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

- формирование профессионально-значимого практического опыта в освоении зрелищно-игрового искусства.
- приобретение практического опыта подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ.
- накопление и расширение опыта участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора), при проведении репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями и подготовки необходимого реквизита.

#### **Сформировать профессионально значимые умения:**

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить работу над своим исполнением по исполнительскому мастерству

#### **Сформировать основы профессиональных знаний:**

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению

#### **Задачи производственной (преддипломной) практики:**

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность» и ПМ. 01- МДК 01.01.
- практическое освоение организационно-управленческих технологий, методов, приемов и средств работы современного руководителя любительского творческого коллектива

#### **Формировать профессионально значимые умения:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**Формировать основы профессиональных знаний:**

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

**Результатом освоения учебной и производственной программ практик является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

**- профессиональных компетенций (ПК):**

<p>Организация художественно-творческой деятельности</p>	<p>ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.                  ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.                  ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты                  .ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов                  ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>
<p>педагогическая деятельность</p>	<p>ПК2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;                  ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;                  ПК2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;                  ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;                  ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;                  ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;                  ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
<p>организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.                  ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.                  ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>

**- личностных результаов.**

Выпускник, освоивший образовательную программу обладает следующими личностными результатами (далее – ЛР):

Код	Личностные результаты	соотнесен
-----	-----------------------	-----------



личностных результатов реализации программы воспитания	реализации программы воспитания (дескрипторы)	ие ЛР с ОК,ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ОК 06. ПК 1.1 ПК 2.1
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 3.2
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ОК 04 ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 3.2
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих	ОК 03 ПК 3.2.

	социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	<b>ОК 06 ПК 1.2. ПК 1.3.</b>
<b>ЛР 6</b>	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	<b>ОК 01 ПК 1.4 ПК 1.5. ПК 2.3</b>
<b>ЛР 7</b>	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	<b>ОК 04 ПК 2.5 ПК 2.6.</b>
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	<b>ОК 04 ОК 06 ПК 2.5. ПК 2.7.</b>
<b>ЛР 9</b>	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	<b>ОК 08 ПК 2.5.</b>
<b>ЛР 10</b>	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих	<b>ОК 07 ПК 2.5.</b>

	вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ОК 06 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ОК 06 ПК 2.2
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ОК 04 ПК 3.2.
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ОК 04 ОК 05 ПК 2.7.
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ОК 09
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ОК 07 ПК 2.3 ПК 2.4.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ОК 06 ПК 1.1. ПК 1.2.
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом РФ</b>	
ЛР 18	Обладающий системой ценностей, формирующей чувство принадлежности и привязанности к Костромской области	ОК 06 ПК 1.2
ЛР 19	Проявляющий желание внести вклад в развитие региона	ОК 06
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми</b>	

<b>работодателями</b>		
<b>ЛР 20</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<b>ОК 01 ОК 02 ПК 2.3. ПК 3.3</b>
<b>ЛР 21</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<b>ОК 03 ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 3.1.</b>
<b>ЛР 22</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>ОК 01 ПК 3.3.</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные колледжем</b>		
<b>ЛР 23</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<b>ОК 03 ПК 2.1. ПК 2.5.</b>
<b>ЛР 24</b>	Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию	<b>ОК 03 ПК 1.1.</b>
<b>ЛР 25</b>	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта	<b>ОК 04 ПК 2.7.</b>

Личностные результаты освоения образовательной программы достигаются **в единстве учебной и воспитательной деятельности** колледжа, в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и старшему поколению, закону и правопорядку, труду, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	ОК ПК	Формы промежуточной аттестации	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
				Экзамены	Курс. раб.	Зачеты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
												до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
1	2			3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>																					
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Режиссёрская подготовка</b>																					
УП.01	Учебная практика	ОК 3 ОК 4 ОК 6 ПК 1.2	3		2			36							36							
<b>ПДП. 01.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>ОК 01-09 ПК 1.1-1,5 ПК 2.1-2.7 ПК 3.1-3.3</b>																			72	
<b>МДК.01.03.</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>																					
УП.02	Учебная практика	<b>ОК 03 ОК 0</b>	3		4			36								36						

		<b>ПК 1.5</b>																	
ПП.01	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	<b>ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.1-1,5</b>	<b>ДЗ; ДЗ</b>				6,8		108									72	36
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК 2.1-2.7</b>																	
МДК .02.02.	Учебно методическое обеспечение учебного процесса																		
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности)- педагогическая	<b>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ПК 2.1-2.5</b>	<b>ДЗ</b>				<b>6</b>		144									144	
<b>ПМ. 03.</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>																		
<b>МДК 03.01.</b>	<b>Основы управленческой деятельности</b>																		
<b>ПДП. 02</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 3.1-3.3</b>																	
.			<b>ДЗ</b>				8		36										36

<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>								<b>2</b> <b>нед.</b>		<b>72</b>					<b>1</b> <b>нед</b>		<b>1</b> <b>нед</b>				
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>								<b>7</b> <b>нед.</b>		<b>252</b>								<b>6</b> <b>нед.</b>			<b>1</b> <b>нед.</b>
ПП.01	Производственная исполнительская практика								3 нед.		108								2 нед.			1 нед.
ПП.02	Производственная педагогическая практика								4 нед		144								4 нед.			
<b>ПДП. 00.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>								<b>3</b> <b>нед.</b>		<b>108</b>											<b>3</b> <b>нед.</b>

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы практик.  
Бюджет учебного времени на дисциплину**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>II семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
УП.01. Учебная практика	36				<b>36</b>
УП.02. Учебная практика (фольклорная экспедиция)		36			<b>36</b>
ПП.02 Производственная по профилю специальности -педагогическая			144		<b>144</b>
ПП.01 Производственная по профилю специальности -исполнительская.			72	36	<b>108</b>
ПДП.01 Производственная -преддипломная.				72	<b>72</b>
ПДП.2 Производственная -преддипломная.				36	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

**ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность**

**МДК.01.01Режиссёрская подготовка**

**Учебная практика УП.01. – 2 семестр, рассредоточенная**

<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Задания для студентов</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Объём часов учебной нагрузки</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 3 ОК 4</b>	Установочная конференция; Инструктаж по технике безопасности;	Изучение методической литературы	Участие в конференции; Утверждение плана-сетки практики	<b>4</b>	<b>1</b>



		Определение видов, содержания заданий и отчетности на практику				
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 03 ОК 04 ОК 06 ПК 1.2</b>	Посещение научно-практических конференций, концертов, репетиций календарных праздников.	Подготовить план-сетку оформления практики; Провести анализ посещаемого мероприятия	Творческий самоанализ о практике; Посещение мероприятий с ответственным педагогом;	<b>26</b>	<b>1-2</b>
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 04</b>		Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности	Итоговая конференция	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК.01.03.01 Исполнительская подготовка</b>						
<b>Учебная практика УП.02 (фольклорная экспедиция) - 4 семестр, 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 1 ОК 2  ПК.2.3 ПК 2.2</b>	Установочная конференция; Посещение занятий педагогов учреждения; Консультации с педагогами и методистами;	Согласовать основные задачи экспедиции, ознакомиться с описанием фольклорного материала исследуемой традиции, описаний инструментов, образцов народной хореографии, костюмов и т.д.;	Участие в конференции; График консультаций;	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05</b>	Запись фольклорного материала	Провести запись фольклорного материала. Обращать внимание на	Важные сведения записываются на диктофон,	<b>26</b>	<b>1-2</b>

	ОК 06 ОК 08 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5		мастерство исполнителей.	видеоаппаратуру и в тетрадь.		
<b>Заключительный этап</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 09	Оформление фольклорно-экспедиционного материала	Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	6	2
<b>Итого:</b>					<b>36</b>	
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>						
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>						
<b>ПП.02 Производственная (педагогическая) практика - 6 семестр – 4 недели, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	ОК 01 ОК 04  ПК 1.3	Установочная конференция; Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить урок по актерскому мастерству. Подготовить	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>20</b>	

			профориентационное мероприятие о КОКК. Подготовить отчетную документацию			
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01 ОК 04 ОК 08</b>  <b>ПК 1.1 - 1.5</b>	Посещение занятий студентов-практикантов с последующим анализом; Проведение учебных занятий; Изучение методической и специальной литературы; Подготовка моделей уроков. Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе. Подбор студентом упражнений для введения детей в круг народных праздников, обрядов, игр. Подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа;	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематическое планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить и провести урок по актерскому мастерству. Подготовить и провести профориентационное мероприятие о КОКК Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>100</b>	<b>2-3</b>

		выработка народной манеры произношения на интонациях разговорной речи; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами)				
<b>Заключительный этап</b>	<b>ОК 2 ПК 1.1</b>	Подведение итогов практики в любительских творческих коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации	Оформить отчетную документацию	Заключительная конференция; Характеристика руководителя практики от учреждения	<b>24</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>					<b>144</b>	
<b>ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК. 01.02. Исполнительская подготовка</b>						
<b>ПП.01. Производственная (исполнительская) практика - 6 семестр -2 недели, 8 семестр - 1 неделя, концентрированная</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 01-03 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.2  ПК 3.1-3.3</b>	Установочная конференция; Определение задач практики. Составление плана работы в творческом коллективе. Участие студента в качестве исполнителя в творческом народном фольклорном ансамбле «Перезвоны» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры.	Согласовать график консультаций с куратором практики; графика индивидуальной работы. Посетить репетиционные занятия с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию.	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>

		Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.				
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01-09</b> <b>ПК 1.1 - 1.5</b> <b>ПК 2.1-2.7</b> <b>ПК 3.1-3.3</b>	Проведение репетиционной работы на занятиях. - работа над вокально-хоровыми трудностями; - использование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; индивидуальная работа по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; - создание и корректировка образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; Показ зачетного мероприятия (концертного номера).  Участие в проведении культурно-досуговой деятельности базы практики в роли ведущего, актера.	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем ит.д.).	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков. Тематические планирование на период практики в коллективе. Творческий самоанализ;	<b>100</b>	<b>1-3</b>

<b>Заключительный этап</b>	<b>ПК 2.3 ПК 2.1 ПК.3.2</b>	Подведение итогов практики в коллективе; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>4</b>	<b>2-3</b>
<b>Итого:</b>					<b>108</b>	
<b>ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность</b>						
<b>МДК, 01.01. Режиссерская подготовка</b>						
<b>ПДП.01. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр - 2 недели</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 01-03 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.2  ПК 3.1-3.3</b>	Установочная конференция; Определение задач практики в детском коллективе или фольклорном ансамбле. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с куратором практики; Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом (не менее 2-х). Подготовить отчетную документацию	График консультаций с педагогом и куратором практики. Анализ посещаемых репетиционных занятий.	<b>4</b>	<b>1-3</b>
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01-09  ПК 1.1 - 1.5  ПК 2.1-2.7  ПК 3.1-3.3</b>	Знакомство с базовым фольклорным коллективом дополнительного образования или образовательного учреждения; Проведение уроков по	Согласовать график консультаций с куратором и руководителем коллектива; Утвердить план-сетку производственной практики на каждый день; Подготовить тематическое	График консультаций с куратором и руководителем коллектива Конспекты всех проведенных уроков. Тематические	<b>64</b>	<b>2-3</b>

		актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; Изучение методической и специальной литературы; Показ практической работы студента с детским народным или любительским коллективом. Социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;	планирование на период практики, Посетить уроки студентов (не менее двух).	планирование на период практики в коллективе. Отзыв учителя; Творческий самоанализ; Художественно-педагогический анализ посещенных уроков у других студентов-практикантов (не менее двух).		
<b>Заключительный этап</b>	<b>ПК 2.3 ПК 2.1 ПК.3.2.</b>	Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Подготовить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов практики	<b>4</b>	<b>2-3</b>
<b>Итого:</b>					<b>72</b>	
<b>ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность</b>						
<b>МДК.03. 01. Основы управленческой деятельности</b>						
<b>ПДП.02. Производственная (преддипломная) практика - 8 семестр – 1 неделя</b>						
<b>Подготовительный этап</b>	<b>ОК 01-03 ПК 1.1-1.2 ПК 2.1-2.2</b>	Установочная конференция; Определение задач	Согласовать график консультаций с куратором практики;	График консультаций с педагогом и куратором практики.	<b>6</b>	<b>2-3</b>

	<b>ПК 3.1-3.3</b>	практики по детскому коллективу или фольклорным ансамблем. Определение возрастных особенностей фольклорного или любительского коллектива. Составление плана работы в творческом коллективе.	Подготовить тематические планирование на период практики; Посетить репетиционные занятия педагогов с последующим письменным анализом не менее 2-х Подготовить отчетную документацию	Анализ посещаемых репетиционных занятий.		
<b>Практический этап</b>	<b>ОК 01-09</b> <b>ПК 1.1 - 1.5</b> <b>ПК 2.1-2.7</b> <b>ПК 3.1-3.3</b>	Проанализировать социально-культурной деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации; социально-культурные программы; формы социологических исследований; специфику методического обеспечения культурно-досугового учреждения или образовательной организации.	Подготовить анализ социально-культурно-досуговой деятельности базы практики.	Предоставить отчет по производственной преддипломной практики.	<b>24</b>	<b>2-3</b>
<b>Заключительный этап</b>	<b>ПК 2.3</b> <b>ПК 2.1</b> <b>ПК.3.2</b>	Подведение итогов практики в коллективах; Заключительная конференция; Оформление отчетной документации;	Подготовить творческий самоанализ о работе на практике; Оформить отчетную документацию	Заключительная конференция; Защита презентаций , фильмов (творческих отчетов о практике); подведение итогов	<b>6</b>	<b>2-3</b>



			практики		
				<b>Итого:</b>	<b>36</b>

## 1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа студентов во время практики проводится под руководством преподавателей ОГБПОУ «Костромского областного колледжа культуры».

По каждому виду работы преподаватель дает индивидуальную консультацию студенту, рекомендует необходимые учебные материалы.

### Содержание работы студента

Этапы, виды практики	Виды работ, включая самостоятельную работу	Форма отчета
<p><b>I курс</b> <b>II семестр</b> Учебная практика</p>	<p>Посещение занятий педагогов учреждения, в котором проходит практику студент, а также студентов старших курсов, проходящих там учебную и педагогическую практику, с дальнейшим представлением письменного анализа посещенных занятий в творческом отчете.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструктивное занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи ознакомительной практики;</li> <li>- планирование мероприятий;</li> <li>- ведение дневника практики.</li> </ul> </li> <li>2. Посещение научно-практических конференций, репетиций профессиональных и самодеятельных коллективов, концертов, спектаклей, календарных праздников, фестивалей.</li> <li>3. Итоговое занятие в форме зачёта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование по итогам ознакомительной практики;</li> <li>- анализ записей дневника практики.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий. (Перечислите современные формы культурно-досуговой деятельности творческих профессиональных и любительских коллективов).</p> <p>Дайте содержательную характеристику посещаемых мероприятий.</p>
<p><b>II курс</b> <b>IV семестр</b> Учебная практика (фольклорная экспедиция)</p>	<p><b>1. Подготовка к фольклорной экспедиции.</b> <i>Определить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав экспедиционной группы (руководитель, точное количество участников, функции каждого из них);</li> <li>- место, где будет проходить экспедиция;</li> <li>- количество рабочих дней;</li> <li>- основные задачи экспедиции.</li> </ul> <p><i>Ознакомиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с описанием фольклорного материала исследуемой традиции, описаний инструментов, образцов народной хореографии, костюмов и т.д.;</li> <li>- с аудио и видеозаписями, сделанными предшественниками, исследовавшими заданную или схожую традицию;</li> <li>- с публикациями, отражающими</li> </ul>	<p>Все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и оформляются в виде отчёта. Раскройте содержательную характеристику одной из форм и методов работы.</p> <p>1. Провести сбор сведений по традиционным календарным и</p>

	<p>исследуемую традицию.</p> <p><i>Составить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опросники, которые помогут собирателям последовательно и точно ориентироваться в ходе сеанса записи обрядового материала (календарного и семейно-бытового циклов, народной хореографии);</li> <li>- перечень предполагаемого песенного репертуара, помогающий исполнителям быстрее вспоминать фольклорный материал.</li> </ul> <p><i>Подготовить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио и видеотехнику в комплекте, необходимом для полевых условий;</li> <li>- фотоаппарат;</li> <li>- тетради для черновых и чистовых записей, ручки, карандаши;</li> <li>- карту местности, где будет проходить экспедиция.</li> </ul> <p><b>2. Запись фольклорного материала.</b></p> <p>Сеанс записи начинается с беседы с местными жителями, в ходе которой выявляется не только местный репертуар, но и конкретные сведения об обрядах, обычаях, народной хореографии, инструментах, костюмах и т.д. Все важные сведения записываются на магнитофон или видеоаппаратуру. Песенные тексты обязательно записываются в тетради во время пения.</p> <p>Запись на каждую кассету (диск) начинается с обязательного объявления даты, состава собирателей; далее - область, район, село (деревня); затем – фамилии, имена, отчества, год и место рождения исполнителей. Перед каждой песней или наигрышем объявляется название (по первым словам) и краткое сообщение о том, при каких обстоятельствах положено петь, играть и т.д.</p> <p>Во время исполнения необходимо обратить внимание на то, как поют народные певцы: как пользуются дыханием, резонаторами и т.д.</p> <p>Студентам нужно не упускать возможности научиться у народных мастеров – попеть вместе, освоить элементы движений.</p> <p><b>3. Оформление фольклорно-экспедиционного материала.</b></p> <p>Записанные кассеты (диски) нумеруются, снабжаются подробными описями. Тексты переписываются начисто с полным перечнем всех выходных данных.</p> <p>Все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и</p>	<p>семейным обрядам (материал одной темы).</p> <p>2.принять участие в записи материалов экспедиции.</p>
--	---	---

	оформляются в виде дневника-отчёта.	
<b>III курс</b> <b>VI семестр</b> Производственная (педагогическая) практика	1. Инструктивно-методическое занятие: - задачи практики по детскому народному творчеству; - основные принципы работы с детским народным коллективом; - ведение дневника практики. 2. Знакомство с детским народным коллективом (фольклорным ансамблем). Беседа с руководителем: - о задачах детского народного коллектива (ансамбля); - об уроках фольклора в школе; - о возрастных периодах детского народного творчества - о регламенте занятий, уроков. 3. Участие в учебном процессе. Составление практикантом плана работы с детским народным коллективом (ансамблем). 4. Практическая работа: 4.1. Подбор студентом упражнений в зависимости от конкретных задач: - введение детей в круг народных праздников обрядов игр; - подбор текстового материала (заклички кричалки сказки, отдельные фразы); - подбор студентом упражнений для развития актерских навыков («действие» - основа; выработка народной манеры произношения на интонациях разговорной речи; выравнивание гласных звуков; овладение разными темпами.) 4.2. Тренинги: - работа студента над актерскими навыками; - дыхание (разговорно-речевое.); - Освобождение мышц (средний, старший возраст); -звукоподражание («близкое» звукоизвлечение, разговорное произношение текста); -общение -воспитание навыка партнерства (умение слушать «соседа»); -мизансцена. -этюды; -роль образного мышления. 5. Показ практической работы студента с детским народным коллективом: -выступление коллектива на детском фольклорном обрядовом празднике: «Проводы масленицы» - масленичные,	Итоговая конференция; Отчёт о проделанной работе студента (дневник практики): - продумайте «профиль темы»: какова сфера вашей работы, какова идея вашего проекта, что будет представлять собой конечный результат вашего проектирования.

	<p>хороводные;  «Встреча весны» - веснянки, заклички;  «Рождество» - колядки, святочные, игровые;  - концертное выступление с игровой программой детского музыкального народного творчества (детские игры, игровые песни, прибаутки, поговорки, скороговорки, загадки, частушки и т.д.);  -показ песен-веночков, объединённых по принципу сюжетности, музыкально-стилевым признакам детского песенного фольклора;  - музыкально-литературные композиции к знаменательным датам, 8 марта, Дню защитника Отечества с участием детского народно-фольклорного коллектива, солистов, отдельных ансамблей (дуэт, трио-)</p> <p>6. Анализ работы практиканта в детском народном коллективе (фольклорном ансамбле), в школе .</p>	
<p><b>III курс</b>  <b>VI семестр</b>  Производственная (исполнительская)</p>	<p>Участие студента в качестве исполнителя в творческом народном фольклорном ансамбле «Перезвоны» ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю</li> <li>- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).</li> </ul>	<p>Показ зачетного мероприятия (концертного номера).</p>
	<p>Участие студентов в фестивалях и конкурсах в качестве исполнителей.</p>	<p>Диплом лауреата или участника, или сертификата о участии в мероприятии</p>
<p><b>IV курс</b>  <b>VIII семестр</b>  Производственная</p>	<p>Проанализировать социально-культурную деятельность в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные программы;</li> <li>-формы конкретно-социологический</li> </ul>	<p>Составить характеристику социально-культурной деятельности</p>

<p>енная (преддипломная)</p>	<p>исследований; - специфику методического обеспечения в культурно-досуговом учреждении или образовательной организации. - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности базы практики.</p> <p>Подготовка Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью.</p>	<p>базы практики.</p> <p>Допуск к защите выпускной квалификационной работы</p>
<p><b>IV курс</b> <b>VIII семестр</b> <b>Производственная (исполнительская)</b></p>	<p>Завершить работу над Выпускной квалификационной работы: - подбор музыкального сопровождения; - подбор реквизитов и костюмов, декораций; - репетиционная работа над ролью фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать приемы превращения зрителей в участников действия; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p>	<p>Показ и защита выпускной квалификационной работы.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При реализации образовательной организацией программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Этнохудожественное творчество» целесообразно обеспечить подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов.

Предполагаемые базы практики:

1. ОГКОУ ДОД «Костромской областной дворец творчества».
2. ОГКОУ ДОД «Костромской областной центр научно-технического творчества «Истоки».
3. МБУК «Центр народной культуры «Традиция» Караваяевского самопоселения Костромского муниципального района.
4. Фольклорный ансамбль «Венец» г. Костромы, студия традиционного и современного народного творчества «Кудыкина гора».
5. Молодежный комплекс «ПАЛЕ», Театральный коллектив «Калейдоскоп».

Практика является обязательным разделом следующих профессиональных модулей «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационно – управленческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
<b>МДК.01.01. Режиссёрская подготовка</b>				
<b>01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра</b>				
Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов.- 4-е изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-128с.		2020	Кафедра СКД Челябинский государственный институт культуры	10
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>20</b>
<b>01.01.02 Основы сценарной композиции</b>				
Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков.- 4-е изд.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-424с.		2020	Кафедра театрального искусства КГИК	10
Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников:		2020	Кафедра СКД,	15

	учебное пособие / Н.М. Андрейчук. - 5-е изд., стерю- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 232с.			КГИК	
	Мочалов Ю. Композиция сценического пространства/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239 с.		1981	Мин. Культуры РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>35</b>
<b>МДК.01.02. Исполнительская подготовка</b>					
<b>01.02.01 Исполнительское мастерство</b>					
	Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО по образованию в области театрального искусства	20
	Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + Электронное учебное пособие. - Спб.: Планета музыки, 2023.- Электронный оптический диск		2023	УМО по образованию в области театрального искусства	20
	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава.-11-е изд.,стер.- Спб.: Лань; Планета музыки, 2020.-456с.		2020	Мин. Культуры РФ.	20
	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е.Захава.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.-456с.		2008	Мин. Культуры РФ.	22
	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008 .-342с.		2008	Мин. Культуры РФ.	10
	Кипнис М. Актерский тренинг/ М.Кипнис.- Спб.: Прайм-Еврознак, 2009.-249с.		2009	Мин. Культуры РФ.	6
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>98</b>
<b>01.02.02 Народное поэтическое слово</b>					
	Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	15
	Ганцовская Н/С/ Костромские говоры: учебный комплекс/ Ч 1; Ч2 / Н/С/Ганцовская/- Кострома:/ КГУ, 2018		2018	Редакционно - издательский совет КГУ	4
	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник/ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан.- М.: Флинта: Наука, 2003.-400с.		2003	Мин. образования и науки РФ.	3
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>22</b>
<b>01.02.03 Фольклорный ансамбль</b>					
	Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие/Г. П Стулова .- 7-е изд., стер. -Спб.: Планета музыки, 2023.- 102с.		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа: учебное пособие/ Л.А.Венгрус.- Спб.: Петроцентр, 2013.-220 с.		2013	Мин. Культуры РФ.	3
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>13</b>
<b>01.02.04 Постановка голоса</b>					
	Вербов А. М. Техника постановки голоса. Учебное пособие/ А. М Вербов.- 6-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023.-81с.		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии [Текст] : учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская.- 3-е изд., стер.- Спб.:		2020	Мин. Культуры РФ.	20



	Лань; Планета музыки, 2020.-136с.				
	Оссовская М.П. Практическая орфоэпия [Текст]: учебное пособие / М.П. Оссовская. - 6-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 124с.		2020	Мин. Культуры РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>40</b>
<b>ПМ. 02. Педагогическая деятельность</b>					
<b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
<b>02.01.01 Основы психологии</b>					
	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>					
	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>
<b>02.01.03 Основы педагогики</b>					
	Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с. — (Серия : Профессиональное образование).		2019	Мин. образования и науки РФ.	13
	Медведь Э.И., Киселева О.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
		Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для СПО/ Г.М.Коджаспирова.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006.-473с.	2006	Мин. образования и науки РФ.	18
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>61</b>
<b>02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</b>					
	Корнеевков, С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Корнеевков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	15
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
<b>02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин</b>					
	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 7-е изд., стер. -СПб.: Планета музыки, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10

	Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л.В. Шамина.- 5-изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 200с.		2020	Мин. Культуры РФ.	5
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом</b>					
	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. 7-е изд., стер. -Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Артемкина Т. Е.. Фольклор. Творчество: Детский народно-певческий коллектив. Методика./ Т.Е.Артемкина.- Владимир, 2002.- 261с.		2002	Российская Академия музыки	4
		Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом/ Л.Шамина.- М.: Музыка, 1988.-289с.	1988	Мин. Культуры РФ.	4
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>
<b>ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность</b>					
<b>МДК.03.01.Основы управленческой деятельности</b>					
<b>03.01.01 Социально-культурная деятельность</b>					
	Организация деятельности учреждений культуры клубного типа + CD. Учебное пособие. 1-е изд. /Под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	10
	Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.		2004	Мин. Культуры РФ.	42
	Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО / А.В. Каменец и др.- 2-е изд.- М.: Юрайт, 2023.-246с.		2023	Учебно-методический отдел СПО	21
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>58</b>
<b>03.01.02 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</b>					
	Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум / И. В. Чарная. — 5-е изд. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	15
	Тулчинский Г. Л., Лохина Т. Е., Герасимов С. В .Менеджмент специальных событий в сфере культуры. Учебное пособие. 6-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
	Коленько, СИГ. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для СПО/ С.Г. Коленько.- М.: Юрайт, 2017.-370с.- (СПО).		2017	Учебно-методический отдел СПО	6
	Королева Г.Э., Бурмистрова Т.В. Экономика. Базовый уровень. 10-11 кл. Учебник. Изд.4.- М.: Вента-Граф, 2018		2019	Мин. образования и науки РФ.	10
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>46</b>
<b>03.01.03 Финансовая грамотность</b>					
	Толкачева С.В. Финансовая грамотность. Цифровой мир: 10-11класс: учебник: базовый уровень / С.В. Толкачева. - М.: Просвещение, 2023.-174с.		2023	Министерство просвещения РФ.	15
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>03.01.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>					
	Волков, А. М. Правовое обеспечение профессиональной деятельности в медицине : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — М. : Юрайт,2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	15
	Волков А. М., Лютягина Е. А. Основы права для колледжей Волков, А. М. Основы права для колледжей :		2023	Учебно-методический отдел СПО	20

учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва. : Юрайт, 2023				
Никитин А.Ф., Никитина Т.И. Право. 10-11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. ФГОС.- М.:Вертикаль. Дрофа, 2019		2019	Мин. образования и науки РФ.	10
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>45</b>
<b>03.01.05 Основы предпринимательской деятельности</b>				
Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Ф. Чеберко. — М. : Юрайт, 2023		2023	Учебно-методический отдел СПО	18
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>
<b>ВД.00 Вариативная часть циклов ППССЗ</b>				
<b>МДК.01.01. Режиссерская подготовка</b>				
<b>01.01.03 Изготовление и использование кукол в фольклорных представлениях</b>				
Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Чувина М.А. Изготовление перчаточных кукол: методическое пособие /М.А.Чувинв.- Кострома: КОКК, 2006.-56с.		2006	Цикловая комиссия СКД КОКК	4
Флеенко Д.А. История театра кукол: учебное пособие / Д.А. Флеенко.- Новосибирск: Новосибирский государственный театральный институт, 2013.-185с.		2013	Ученый совет Новосибир. Госуд. Театральный ин-т	1
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>01.01.04 Техника сцены и сценография</b>				
Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. 3-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов/ Г.В.Шевелев.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.- 284с.		2007	Мин. Культуры РФ.	1
Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : учеб. пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. - 83 с.		2007	Мин. Культуры РФ.	1
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>12</b>
<b>01.01.05 Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей</b>				
Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. 10-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Козюренко Ю.И. Звуковое оформление спектакля/Ю.И.Козюренко.- М.: Искусство, 1990.-124с.		1990	Мин. Культуры РФ.	6
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>16</b>
<b>01.02.05 Фольклорный музыкальный инструмент</b>				
Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие/А.Ф.Камаев.- М.: Академия, 2005.-340с.		2005	Мин. образования и науки РФ.	8
Круглов В. Русский фольклорный инструментарий: учебное пособие/ В.Круглов.- Кострома: КОКК, 2013-172с.		2013	Кафедра муз. образ. КГУ им. Некрасова	2
			<b>ВСЕГО:</b>	<b>10</b>
<b>01.02.06 Основы народной хореографии</b>				
Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
Ершова О.В Теория и методика пластики-		2023	УМО Мин.	10

	хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Монография. 1-е изд. -Спб.: Планета музыки, 2023			образования и науки РФ.	
	Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
		Устинова А.И. Избранные русские народные танцы: учебно-методическое пособие/ А.И.Устинова.- М.: Искусство, 1996.-212с.	1996	Мин. Культуры РФ.	6
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>
<b>01.02.07 Основы пластики и сценического движения</b>					
	Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебное пособие / И.Э. Кох.- 7-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-512с.		2020	Мин. образования и науки РФ.	20
	Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие/ Е.В Маркова.- Спб.: Планета музыки; Лань, 2012.-234с.		2012	Мин. Культуры РФ.	1
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>21</b>
<b>МДК.01.03.Теоретическая подготовка</b>					
<b>01.03.01 Народное музыкальное творчество</b>					
	Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие.- М.: Академия, 2005.-340с.		2005	Мин. образования и науки РФ.	8
	Народное музыкальное творчество : учебник /ред. О.А.Пашина.- Спб.: Композитор, 2012, - 336 с., нотные примечания, звуковое приложение (CD)		2012	Учебно-методическое объединение	2
	Щуров В.М. Жанры русского фольклора. : в 2-х Ч./ В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007.- 407с.		2007	Мин. Культуры РФ.	2
		Народное музыкальное творчество : учебник /ред. О.А. Пашина, звукорежиссер А.В.Осипов [Электронный ресурс]- Спб.: Композитор, 2012,2008.- 2 Электронных оптических диска (CD).	2012	Мин. образования и науки РФ.	2
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>14</b>
<b>01.03.02 История народного костюма</b>					
	Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва. : Юрайт, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Гиляровская Н. В. Русский исторический костюм для сцены. Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
		Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учебно-методическое пособие / Исенко С. П. – М. : Профиздат, 1999. – 325 с.	1999	Мин. Культуры РФ.	5
		Л.В. Беловинская Типология русского народного костюма: методическое пособие/ Л.В. Беловинская.-М.:ГРДнт, Родник, 1997.- 47с.	1997	Мин. Культуры РФ.	2
		Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России/ худ.и авт. Текста Д.Чалтыкьян.-	2010	-	1

		М.:Аванта+Астрель, 2010.- 167с.:ил.			
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>28</b>
<b>МДК.01.04. Музыкальная подготовка</b>					
<b>01.04.01 Музыкальная грамота</b>					
	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.А. Бритва. — 3-е изд. — Москва.: Юрайт, 2023. — 60 с.		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник/ И.В. Способин.-М.: Музыка, 1979.- 346с.		1979	Мин. Культуры РФ.	8
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>
<b>01.04.02 Фортепиано</b>					
	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с.		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / С.П. Неволина.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 148с.		2020	Мин. образования и науки РФ.	10
	Николаев А. Школа игры на фортепиано/ А.Николаев и др.-М.: Музыка, 2012.-480с.		2012	Мин. Культуры РФ.	15
	Поливода С.Т., Сласенко В.Е. Школа игры на фортепиано/С.Т. Поливода, В.Е.Сласенко .- Ростов н/Д.: Феникс, 2009.-445с.		2009	Мин. Культуры РФ.	3
		Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие.-СПб.: Планета музыки, 2008.- 1 Электронный оптический диск (DVD).	2008	Мин. Культуры РФ.	1
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>39</b>
<b>01.04.03 Основы дирижирования</b>					
	Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	15
		Птица К. И др. Хрестоматия по технике хорового дирижирования.- М.: Музыка, 1996.-522с.	1996	Мин. Культуры РФ.	5
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>15</b>
<b>01.04.04 Сольфеджио</b>					
	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.А. Бритва. — 3-е изд. — Москва.: Юрайт, 2023. — 60 с.		2023	УМО Мин. образования и науки РФ.	10
	Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие: учебное пособие/ Б. Калмыков, Г.Фридкин.- 2007.-174с.		2007	Мин. Культуры РФ.	12
				<b>ВСЕГО:</b>	<b>22</b>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими компетенциями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу или проблему в профессиональном или социальном контексте анализировать задачи или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.</p> <p><b>Знания:</b> номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; форматов оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.</p>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p> <p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<p><b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;</p> <p><b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения;</p>
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	<p><b>Умения:</b> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности;</p> <p><b>Знания:</b> роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения;</p>

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	<p><b>Умения:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p><b>Знания:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>
--------	--	--

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволить проверить у обучающихся уровень сформированности профессиональных компетенций. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

### 5.2.1. Организация художественно-творческой деятельности

Организация художественно-творческой деятельности	<p>ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных</p>	<p><b>Этнохудожественное творчество</b></p> <p><b>Практический опыт:</b></p> <p>освоения зрелищно-игрового искусства; подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; подготовки необходимого реквизита; участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; работы с творческим коллективом;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы</p>
---	---	--



	<p>программ, постановок, проектов  ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.</p>	<p>народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);  использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;  использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;  применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;  работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;  проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;  <b>знать:</b>  теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;  драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;  истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;  образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;  жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;  известных народных исполнителей;  процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;  специфику обучения народному поэтическому слову;  различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;  опыт работы руководителей фольклорных коллективов;  теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.</p>
<p>педагогическая деятельность</p>	<p>ПК2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;  ПК 2.2.  Осуществлять учебно-</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;  работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;  <b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>

	<p>методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;</p> <p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы;</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <p>подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p><b><u>знать:</u></b></p> <p>основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>методы психологической диагностики личности;</p> <p>понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</p> <p>этапы истории педагогики;</p> <p>роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога;</p> <p>закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара;</p> <p>методы работы с творческим коллективом;</p> <p>методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p>
--	--	---

<p>организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.  ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.  ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>порядок ведения учебно-методической документации.</p> <p><b><u>Практический опыт:</u></b>  руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);  анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;  составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</p> <p><b><u>уметь:</u></b>  организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;  анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;  проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;  использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;  анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;  применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;  использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;</p> <p><b><u>знать:</u></b>  основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</p>
---	---	---

		<p>структуру управления социально-культурной деятельностью;</p> <p>понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</p> <p>социально-культурные программы;</p> <p>методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;</p> <p>сущность и характерные черты современного менеджмента;</p> <p>экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;</p> <p>хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;</p> <p>состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;</p> <p>виды внебюджетных средств, источники их поступления;</p> <p>формы организации предпринимательской деятельности;</p> <p>методику бизнес-планирования;</p> <p>принципы организации труда и заработной платы;</p> <p>особенности менеджмента в социально-культурной сфере;</p> <p>принципы организации работы коллектива исполнителей;</p> <p>основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;</p> <p>профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</p> <p>основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы</p>
--	--	---

#### 4.2. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Цель, задачи, содержание практики, отчетная документация и формы представления и защиты её итогов определяются на установочной конференции.

Результаты практики обсуждаются на конференции по её итогам. По окончании практик студенты представляют следующие виды отчетной документации дневник практики:

Вид учебной нагрузки	Вид отчетной документации дневник практики	II семестр	IV семестр	VI семестр	VIII семестр	Форма промежуточной аттестации
УП.01. Учебная практика	- письменный анализ посещенных конкурсов, конференций, концертов, мастер-классов и т.д. - составление отчета по практике	36				зачет
УП.02. Учебная практика (фольклорная экспедиция)	- записанные кассеты (диски) нумеруются, снабжаются подробными описями. - тексты расшифрованные переписываются начисто с полным перечнем всех выходных данных. - все сведения, полученные в ходе экспедиционной работы, обобщаются и оформляются в виде дневника-отчёта.		36			зачет
ПП.02 Производственная по профилю специальности педагогическая	- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива; - поурочные планы всех проведенных уроков, сценарии проведенных мероприятий; - тематическое планирование на период практики; - составление плана работы в творческом коллективе. - подбор студентом упражнений для			144		Дифференцированный зачет

	<p>введения детей в круг народных праздников, обрядов, игр.</p> <p>- подбор студентом, упражнений для развития актерских навыков.</p> <p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>					
ПП.01 Производственная по профилю специальности исполнительская.	<p>- график консультаций куратора практики и руководителя коллектива;</p> <p>- конспекты всех проведенных уроков (мероприятий);</p> <p>- тематическое планирование на период практики;</p> <p>- составление плана работы в творческом коллективе</p>			72	36	Дифференцированный зачет
ПДП.01 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				72	Дифференцированный зачет
ПДП.2 Производственная преддипломная	<p>- характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики.</p> <p>- аттестационный лист</p>				36	Дифференцированный зачет

### 4.3. Шкала оценивания

При оценивании результатов практики используется следующая шкала:

**Оценка «отлично»** ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент демонстрирует не достаточно полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний умений на

новые, нестандартные ситуации (студент показывает владение не менее 70% приведенных показателей).

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение не менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 50%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «зачтено»; отметка «2» - «не зачтено».

## Дневник

Прохождения учебной / производственной практики  
обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_

ФИО обучающегося

Период практики:

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование организации, юридический адрес:

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО, должность

Руководитель практики от ОГБПОУ «КОКК»:

\_\_\_\_\_

ФИО, должность





**ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Характеристика**

обучающегося \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_  
специальности \_\_\_\_\_

код и наименование специальности

\_\_\_\_\_ ФИО обучающегося

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
прошел (ла) учебную/производственную практику в организации

\_\_\_\_\_ (наименование организации)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

ФИО

показал(а) (высокий, средний, низкий) уровень теоретической подготовки, (хорошее, отличное, удовлетворительное) умение применять и использовать знания, полученные в колледже, для решения поставленных перед ним (ней) практических задач.

В период прохождения практики освоил(а) общие и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
--------	--

**- профессиональных компетенций (ПК):**

Организация художественно-творческой деятельности	ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты .ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.
---	--

педагогическая деятельность	ПК2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин; ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы; ПК2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания; ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы; ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания; ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива; ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
-----------------------------	---

организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).
--	--

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В целом работа студента заслуживает оценки \_\_\_\_\_.  
 Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

МП

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

<p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>ФИО</i></p> <p>обучающийся (аяся) _____ курса, группы № _____ специальности:</p>
<p style="text-align: center;"><small>код                      и                      наименование</small></p> <p>прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю _____</p> <p style="text-align: center;"><small>наименование профессионального модуля, вида практики</small></p> <p>в объеме _____ час. с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г. в организации _____</p> <p style="text-align: center;"><small>наименование организации, юридический адрес</small></p>

<b>Общие и профессиональные компетенции</b>	<b>Уровень освоения обучающимся профессиональных компетенций: высокий, средний, низкий</b>	<b>Качество выполнения работ (соответствует/ не соответствует-рекомендации; заполняется руководителем практики от организации)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;		
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;		
ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации учетом особенностей социального и культурного контекста;		

ОК 06 Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережного производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК1.1.Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.		
ПК1.2.Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты		
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов		
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах постановках, проектах.		
ПК2.1.Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;		
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительно й общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы;		
ПК2.3.Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;		
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной		

программы;		
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания;		
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;		
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. (объединением).		
ПК3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.		
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием		
<p>Итоговая оценка по практике _____</p> <p>Руководитель практики от организации:</p> <p>_____/_____</p> <p>подпись <span style="float: right;">ФИО, должность</span></p> <p>Руководитель практики от образовательной организации:</p> <p>_____/_____</p> <p>подпись <span style="float: right;">ФИО, должность</span></p> <p>Дата « ____ » _____ 20____ г.</p>		

